



Foto: Notimex

FORO GLOBAL
Vargas Llosa
estará el
domingo en
Guadalajara

El Premio Nobel de Literatura 2010, el escritor peruano-español Mario Vargas Llosa, abrirá este domingo, en punto de las 11:00 horas el Foro Internacional *Desafíos a la libertad en el siglo XXI*, organizado por la Fundación Internacional para la Libertad (FIL) y la Universidad de Guadalajara (UdeG).

En el encuentro se darán cita escritores, periodistas, historiadores y politólogos y analistas de la vida pública que dialogarán en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la UdeG, se dio a conocer ayer en un comunicado.

Habrà tres mesas de diálogo, en donde se abordarán temas como *La desilusión liberal: comprendiendo el descontento con la democracia*. Participarán Héctor Aguilar Camín, Enrique Krauze, Guillermo Sheridan y José Woldenberg, entre otros.

— De la Redacción



Streaming

Las actividades del foro internacional podrán seguirse a través de las redes sociales de la UdeG.



TEMPLO MAYOR

Espera
hoy a su
visitante
20 millones

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) llevará a cabo hoy la ceremonia de entrega de un regalo especial al visitante 20 millones del museo del Templo Mayor, que se calcula ingrese al recinto hoy entre las 12:00 y 13:30 horas.

Después de que fueron recuperados más de siete mil objetos prehispánicos, entre 1978 y 1982, fueron expropiados tres mil 500 metros cuadrados del Centro Histórico de la capital mexicana para la creación del recinto, que abrió sus puertas en 1987.

— De la Redacción

Foto: Archivo Excélsior



EXPRESIONES

EXCELSIOR VIERNES 24 DE MAYO DE 2019

Hace cien años,
Excélsior hizo una
cobertura inédita
durante medio año,
el tiempo que tardó
la repatriación de los
restos del poeta

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

“Amado Nervo, el representante más alto de la poesía nacional, acaba de morir en Montevideo”. Así dio a conocer **Excélsior**, el domingo 25 de mayo de 1919, como nota principal, la noticia del fallecimiento inesperado, a los 48 años, del poeta nayarita Amado Nervo (1870-1919) en Montevideo.

Ese domingo, un dibujo del rostro del autor de *La amada inmóvil* y *En paz*, donde aparece sonriente y tranquilo, hecho por Ernesto El Chango Cabral, que ilustraba la noticia desplegada a ocho columnas, fue la única imagen de la portada.

El *Periódico de la Vida Nacional* informó que el Ministro Plenipotenciario y Enviado Extraordinario de México en la Argentina, Uruguay y Paraguay murió de manera repentina el sábado 24 de mayo, a las 9:35 de la mañana, tras su participación en el Congreso Internacional del Niño, que se llevaba a cabo en la capital uruguaya. “La desaparición del prestigiado poeta es tanto más sensible, cuando que era el indicado para lograr el acercamiento Latino-Americano”, se leía.

Esta primera nota, con la que comenzó la cobertura inédita de los seis meses que tardó la repatriación de los restos del también novelista y cuentista, termina con la frase: “México ha perdido a uno de sus más preclaros hijos”.

Considerado como uno de los principales representantes del Modernismo, “una verdadera gloria hispanoamericana” y “Príncipe de las Letras Hispanoamericanas”, el deceso del ensayista y dramaturgo fue calificado como “Una pérdida continental irreparable”.

Excélsior realizó una cobertura puntual —mostrando el “moderno y excelente servicio de cables” que tenía hace un siglo— desde la salida del féretro con los restos de Nervo en el crucero *Uruguay*, su paso por los puertos Pernambuco (Brasil), Trinidad, La Guayrá (Venezuela), Kingston (Jamaica) y La Habana (Cuba), hasta arribar a Veracruz, escoltado por el navío argentino *Nueve de Julio*, el cubano *Patria* y el mexicano *Zaragoza*.

El cuerpo del autor de la novela *El donador de almas* fue recibido por unas 200 mil personas en la Ciudad de México, el 14 de noviembre de 1919, según las reseñas, quienes lo acompañaron rumbo a la entonces denominada Rotonda de los Hombres Ilustres.

La cobertura siguió todo noviembre. El famoso bardo do inspiró la noticia principal del diario en cinco ocasiones y motivó que se le dedicaran dibujos y fotos para capturar los momentos más emotivos de lo que se convertiría en “un acontecimiento histórico y literario” sin parangón hasta nuestros días.



EL
DATO

Vida trágica

Amado Nervo murió con 48 años. Su padre falleció cuando él tenía nueve años, su hermano Luis se suicidó y el amor de su vida, Ana Cecilia Luisa Daillez, perdió la vida prematuramente.

“Una pérdida
continental”

AMADO NERVO, CENTENARIO LUCTUOSO



Portada del 25 de mayo de 1919. Murió Nervo.

El dibujo de portada es obra de El Chango Cabral.



Portada del 11 de noviembre de 1919. Llegó a México.

Su cuerpo embalsamado arribó a Veracruz.



Portada del 12 de noviembre de 1919. Luto colectivo.

Más de 20 mil personas siguieron el féretro.



Portada del 13 de noviembre de 1919. Tributo social.

Imponentes homenajes en Córdoba y Orizaba.



Portada del 14 de noviembre de 1919. Apoteósico.

Una multitud despidió a Nervo en Ciudad de México.

LA POESÍA UNE

Nervo fue evocado por las multitudes de un continente americano desunido y de un país, México, gobernado por Venustiano Carranza en crisis revolucionaria y amenazado por influenza y peste bubónica. Un poeta los unió.

Al día siguiente del anuncio de su muerte, **Excélsior** publicó, el lunes 26 de mayo, la nota que rezaba: “Dolorosa impresión causó la noticia de la muerte de Nervo”, en la que detallaba: “El cadáver del insigne vate ha sido embalsamado y será traído para que la Patria recoja en su regazo al Hijo Predilecto”.

En esa entrega se dijo que viajó a Montevideo para participar en el mencionado congreso infantil y que “se disponía a regresar a Buenos Aires, cuando una aneurisma cortó su preciosa vida, sembrando la desolación en todos los espíritus”.

Se agregó que la noticia se extendió por todo Montevideo, que decenas de personas se trasladaron a la casa mortuoria, que se llevó el cadáver a la legación de México y se instaló la capilla ardiente. El martes 27 de mayo se destacó que “El gobierno uruguayo declaró Ministro de Estado al gran Nervo” y que “el cadáver del poeta será traído a nuestras playas en el barco de guerra *Uruguay*, acompañándolo una selecta comisión de intelectuales”.

Este rotativo añadió que “el cadáver será depositado en el Panteón Nacional hasta que sus restos sean repatriados” y que “el gobierno uruguayo costeará los gastos de las exequias y transporte del crucero”. A día siguiente, los lectores se enteraron de los “suntuosos funerales” y “altos honores” que los gobiernos y la sociedad uruguaya y argentina dedicaron al bardo nacido en Tepic, y de la construcción de un sarcófago de

mármol para trasladarlo. Argentina disputó la conducción de los restos en un barco propio, se reseñó, pero Uruguay se impuso y dispuso que el cortejo fúnebre fuera custodiado por 19 oficiales, 167 tripulantes y 33 cadetes alumnos.

TIERRAS AZTECAS

No sin inconvenientes, el *Uruguay* entró a la boca del puerto de Veracruz el 11 de noviembre de 1919. El martes 23 de septiembre, por ejemplo, se anunció que el barco “sufrió un serio desperfecto”, rotura de hélice, por lo que tuvo que regresar a Río de Janeiro para hacerle unas reparaciones, que durarían mínimo cinco días.

Poco a poco, parando en los puertos descritos, a veces desembarcando el féretro para recibir los homenajes, el buque arribó a mares mexicanos hacia las dos de la tarde: “En medio del estampido de los cañones entra a la bahía el *Uruguay*”, fue el título de la nota a ocho columnas que publicó **Excélsior**.

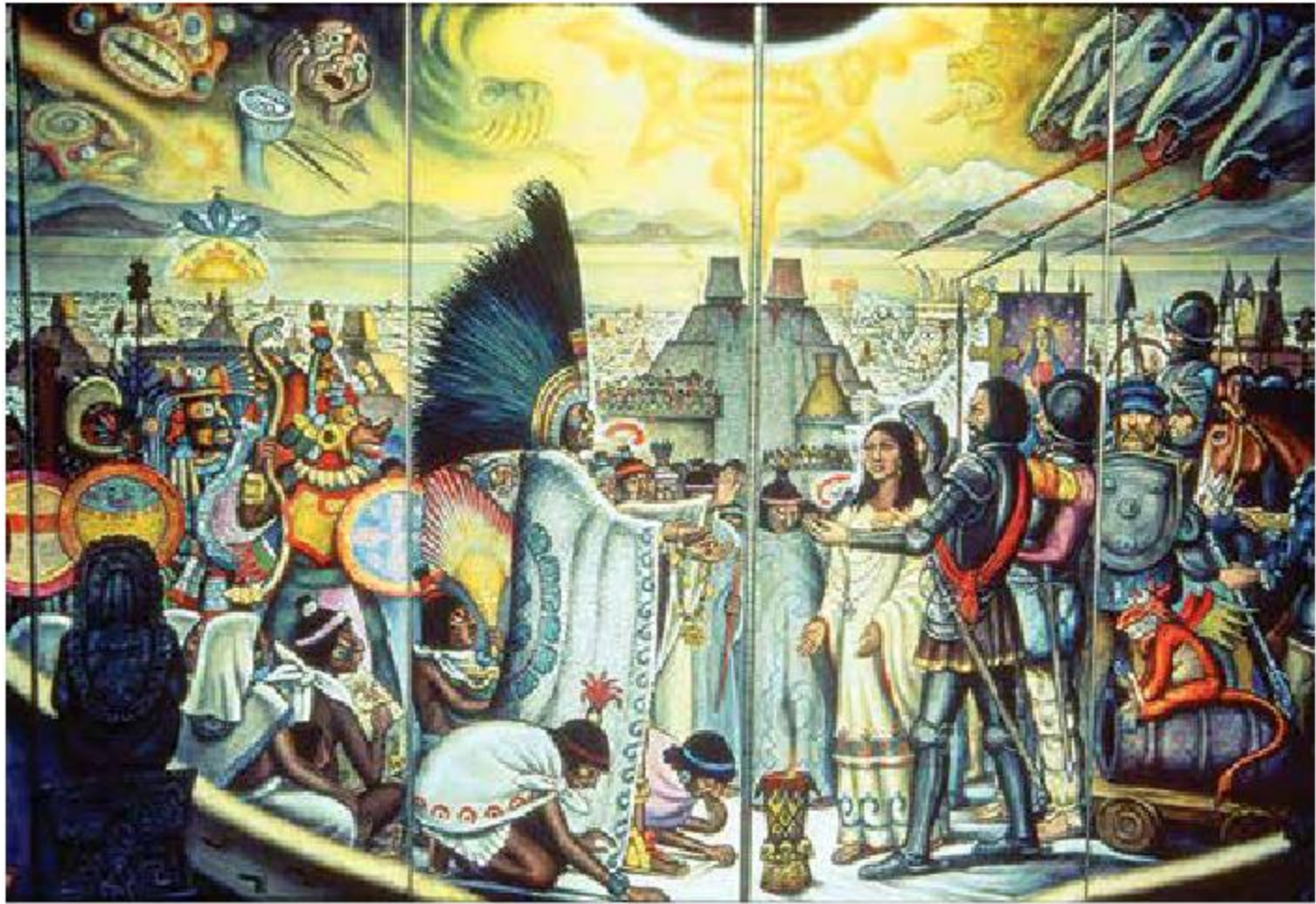
En ella se aclaró que “cuando iba a efectuarse el desembarque de los restos, reventó el norte. La muchedumbre invadió los muelles”. Dicen que en el puerto lo vitorearon “más de 15 mil almas, cifra sin precedente en esta población”. Y se describe los 14 cañonazos que disparó el *Uruguay* y las 30 lanchas que lo escoltaron.

Pero el recibimiento apoteósico fue en la Ciudad de México, donde 200 mil personas lo esperaban. El jueves 13 de noviembre, **Excélsior** adelantó que “Hoy es esperado en esta capital el cadáver de Nervo: imponentes homenajes rendidos al bardo en Córdoba y Orizaba”.

El 14 de noviembre se describió cómo entró el convoy fúnebre a la estación de Buenavista y se publicaron cinco fotografías que ilustran las guardias que hicieron directores de periódicos y reporteros ante el féretro. “Fue una apoteosis los funerales de Nervo”, se concluía el sábado 15 de noviembre.

La cobertura siguió durante todo noviembre, pues los marinos uruguayos, argentinos y cubanos permanecieron unos días en la capital mexicana, visitaron las Pirámides de Teotihuacán y fueron recibidos por el presidente Carranza.

La conclusión de las reseñas fue que el poeta unió con su muerte y cariño a las autoridades y militares de Latinoamérica en un acercamiento que, décadas después, convertiría a México en el querido hermano mayor.



El encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés, mural pintado por Roberto Cueva del Río en 1976.

El rap resolverá lucha histórica

BATALLA ENTRE MOCTEZUMA Y CORTÉS

La Casa del Lago recibe mañana esta épica versificada dentro del festival Poesía en Voz Alta

POR JORGE SANTAMARÍA
jorge.santamaria@gimm.com.mx

Todo es posible a través de una batalla teatral de rap, incluso ser testigos de un encuentro entre Hernán Cortés y Moctezuma II en pleno siglo 21.

Y ocurrirá mañana en Casa del Lago donde se realizará el festival Poesía en Voz Alta, que dedicará todo el día a la cultura del hip hop a través de la productora Sujetos del Verbo, liderada por el rapero Danger, originario de Tijuana y uno de los principales maestros de la improvisación y la rima en México.

“Es una manera de acercar al fan base del hip hop en México, que muchos son jóvenes, a la cultura y enseñarles que existen muchos autores y personajes que se deben de conocer y que existen diversas maneras de compartir ideas.

“Somos como un Caballo de Troya: el primer round tienen que rimar, sin atacar al rival, sobre un tema en específico, investigar sobre eso y desarrollar o contar el conflicto a los chicos, porque el conocimiento es algo que te quema cuando lo tienes, además de desarrollar la batalla entre ellos acorde a su situación histórica”, dijo el también escritor y productor en entrevista con **Excélsior**.

La primera vez que organizó esta batalla de rap



Foto: Cortesía Sujetos del Verbo



Para mí esto es teatro versificado, porque tenemos detrás asesores teatrales, vestuaristas y versadores. Esta batalla yo la monté solo y dirijo a mis versadores.”

DANGER
RAPERO TIJUANENSE

fue el año pasado para la UNAM, donde Shakespeare y Miguel de Cervantes dirimieron sus diferencias, y después Rosario Castellanos contra Juan José Arreola, éste interpretado por el mismo Danger.

Agregó que se denomina batalla teatral porque salen completamente caracterizados como los personajes de época y se convierte en una completa puesta verbal.

“Para mí esto es teatro versificado, porque tenemos detrás asesores teatrales, vestuaristas y versadores. Esta batalla yo la monté solo y dirijo a mis versadores que están tomando clases de actuación. No necesariamente tenemos que ser raperos, porque nosotros le tenemos mucho miedo al ridículo y no cualquier güey

va a subirse a un escenario disfrazado”, detalló.

Mañana, Hernán Cortés será interpretado por Vincent Velázquez, versador y huapanguero; Bankai y huapanguero; Bankai con Suerte, rapero, será Moctezuma. Además, se contará con la participación especial de La Malinche (Victoria Cuacuas) y Mictlantecutli (Sha Mat).

Y al final se contará con actuaciones de la gente que se dedica al rap, así que la cita será a partir de las 16:00 horas en Casa del Lago (Bosque de Chapultepec, Primera Sección S/N).

Danger dijo que su aforo del año pasado fue de seis mil personas, lo cual le aseguró continuidad y la confianza del festival Poesía en Voz Alta, ya que ha sido el número más grande de asistentes que ha tenido el evento organizado por la UNAM.

Danger, ferviente lector y escritor desde hace más de 16 años, también lanzará próximamente un libro de cuentos cortos llamado *Bitácora de Ideas*, “un documento de epifanías” que le vinieron durante trayectos en aviones, trenes o autobuses y que las documentó en los mismos pases de abordar.

“Es la recolección de ideas que me han surgido en viajes durante ocho años y que fueron anotadas en boletos; por ejemplo, ‘viajar con un libro es viajar dos veces’ que surge en un avión de Tijuana a Oaxaca, el cual está impreso en la página del libro.

“Y si le das la vuelta, está un cuento corto que hice en Alemania, y ves una frase en el pase hacia Alemania”, platicó el rapero.

GALARDÓN INTERNACIONAL DE NOVELA HISTÓRICA

Gana Isabel Allende el premio Barcino

EFE
expresiones@gimm.com.mx

BARCELONA.— La escritora chilena Isabel Allende ganó ayer el Premio Internacional de Novela Histórica Barcino, que concede el ayuntamiento de Barcelona, por “encarnar la implicación personal con la época que le tocó vivir”.

El jurado no olvidó que Allende tuvo que exiliarse tras el golpe militar de Augusto Pinochet en septiembre de 1973, “preservando un tesoro intangible: la memoria de donde nació”.

En este punto, recuerdan que ha escrito novelas como *La casa de los espíritus*, *De amor y de sombra*,



Foto: AP

Largo pétalo de mar es la más reciente novela de Allende.

Hija de la fortuna o *Largo pétalo de mar*, su último título, sobre el viaje transatlántico que organizó el poeta Pablo Neruda a bordo del *Winnipeg* para que dos mil 200 españoles pudieran llegar a Chile para recuperar unas existencias truncadas por la Guerra Civil.

En su haber cuenta con 23 títulos publicados y ha sido traducida a 42 idiomas, con una venta de más de 74 millones de ejemplares.

Antes de Isabel Allende, el Premio Internacional de Novela Histórica Barcino lo recibieron Lindsey Davis, Santiago Posteguillo, Simon Scarrow, Christian Jacq, Arturo Pérez-Reverte y Leonardo Padura.

EL ALEPH. FESTIVAL DE ARTE Y CIENCIAS

Borges, esencial para el presente

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

La obra del escritor argentino Jorge Luis Borges (1899-1986) es una de las más vigentes, sobre todo su famoso cuento *El Aleph*, porque “entendió algo fundamental sobre el lenguaje, la literatura y la sabiduría, que siempre las ha unido: la verdad”, afirma el estadounidense Jonathan Basile.

Quien cursa el doctorado en Literatura Comparada en la Universidad de Emory (Atlanta) detalla en entrevista que al hurgar sobre conceptos como lo infinito, el laberinto, lo inacabado y lo azaroso, Borges concibió un mundo paralelo, una especie de realidad virtual que hoy se entiende a partir de nuevas dimensiones.

“Su obra es vital para pensar la condición de nuestra manera de vivir hoy, tiene múltiples relecturas. No es que él haya previsto el futuro, sino que se ocupó del conocimiento, del pensamiento absoluto, que siempre ha existido”, explica.

El creador de la biblioteca universal en línea libraryofbabel.info, inspirada en el relato *La biblioteca de Babel*, del narrador y poeta argentino, participa hoy en la tercera edición de *El Aleph. Festival de Arte y Ciencias*, que organiza la UNAM, con las conferencias *Relecturas borgeanas desde los nuevos medios* y *El texto infinito. Una intervención multidisciplinaria basada en El Aleph*, a las 11:00 y 12:30 horas, respectivamente, en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo.

“El enfoque de la charla es *El Aleph*. En este cuento, Borges habla sobre un punto que



Foto: Cortesía CulturaUNAM

FUNDACIONAL. Basile es el creador de la biblioteca universal en línea libraryofbabel.info, inspirada en el relato *La biblioteca de Babel*.



No es que él (Jorge Luis Borges) haya previsto el futuro, sino que se ocupó del conocimiento, del pensamiento absoluto.”

JONATHAN BASILE
ACADÉMICO ESTADUNIDENSE

contiene todos los otros puntos del espacio y se puede mirar a través de él y ver todo el universo. Nos hace evocar el pensamiento absoluto como un Dios que permite saberlo todo, pero al mismo tiempo nos dice que esto es algo imposible. Lo infinito tiene una paradoja: la posibilidad y la imposibilidad de saberlo todo”, agrega.

Pero, indica, su lectura favorita es *La biblioteca de Babel*. “Mi trabajo con él empezó con este cuento, que inspiró mi sitio web. Aquí imagina un universo: una biblioteca que tiene todas las combinaciones posibles de letras en libros de más de 400 años. Tiene todos los títulos que han sido y serán

escritos. Y también hay libros que no tienen ningún sentido en ningún idioma.

“Se refiere a un mundo en el que tenemos mucha información, pero nunca sabemos la verdad. Él hablaba de libros, la tecnología más vieja del mundo; pero también explora cómo vivimos en el sueño del otro, cómo nuestra cultura es algo imaginado por gente de otros tiempos, cómo no tenemos acceso al origen”, añade el académico.

Dice que en Borges hallamos las respuestas de por qué estamos un poco decepcionados con lo que prometían las nuevas tecnologías e internet. “No tenemos las revelaciones que esperábamos. Éstas están en su propuesta”.

Basile, quien disertará sobre estos temas junto con Alex-Saum Pascual, David Hirmes y Edmar Soria, adelanta que trabaja en un ensayo que cuestiona por qué la ciencia, que se ocupa de los seres vivos, no tiene aún una respuesta sobre qué es la vida. “Empieza con la ciencia y se une a la filosofía y a la literatura para buscar el origen de ese concepto”.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Con el propósito de acercar a las nuevas generaciones a la literatura universal así como incentivar su creatividad e imaginación por medio de la creación de obras gráficas, la Secretaría de Cultura convoca a participar en el

CONCURSO DE LECTURA Y DIBUJO INFANTIL
en el centenario luctuoso del escritor nayarita

VERSOS Y PROSA: Amado Nervo PARA NIÑOS

BASES

- Podrán participar niñas y niños de 5 a 12 años de edad residentes en todas las entidades del país.
- Los niños tendrán que leer (o pedirle a un adulto que les lea), algunos de los textos de Amado Nervo seleccionados para este concurso, los cuales están disponibles para su descarga en la página de la Secretaría de Cultura: www.gob.mx/cultura y en www.mexicoescultura.com
- Con base en estos textos realizarán un dibujo en cartulina blanca tamaño carta (21.5 x 28 cm), con técnica libre (lápices de color, crayones, pintura vinílica, acuarela, etc.). Al reverso del dibujo se deberá escribir claramente con letra de molde: nombre de la niña o del niño, edad, teléfono, domicilio y, en su caso, correo electrónico.
- Los dibujos deberán ser entregados personalmente o enviados en sobre cerrado a:
Concurso de lectura y dibujo infantil
Subdirección de Fomento a la Lectura de la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura, Tolsá 6, col. Centro, C.P. 06040, Ciudad de México.
La fecha límite para el envío es el **viernes 7 de junio de 2019**, para lo cual se tomará en cuenta la registrada en el matasellos de la oficina postal de origen. En caso de que las bibliotecas o escuelas realicen diferentes actividades para participar en el concurso, podrán enviar los dibujos resultado de estas, juntos en un solo paquete.
- Los organizadores designarán al jurado calificador, que de acuerdo a criterios de calidad y representatividad nacional, seleccionará los dibujos ganadores, cuyo premio será su inclusión en el libro conmemorativo ilustrado *Versos y prosa: Amado Nervo para niños*. El resultado se dará a conocer en la página de la Dirección General de Bibliotecas el lunes 1 de julio de 2019.
- La participación en este concurso implica la aceptación de las bases y la cesión de derechos de los dibujos seleccionados para su publicación y difusión, tanto en medios impresos como electrónicos.
- Los aspectos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

Invitamos a bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, así como a promotores de lectura, maestros y padres de familia a organizar lecturas entre el público infantil con el fin de incentivar la participación en este concurso.

MAYOR INFORMACIÓN:
Tel. 01 (55) 4135 0900 exts. 3734 y 3719, correo electrónico: topiaciones@cultura.gob.mx

Este programa es estiblo, njeno a configurar postido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa