

Fonca. La Secretaría de Cultura lanzó una convocatoria para integrarse al Programa de Estímulo a Jóvenes Ejecutantes, con el fin de impulsar la creación y el desarrollo musical nacional por medio de la formación del cuerpo de instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez y de la impartición de estudios en la modalidad de Licenciatura Instrumentista. Detalles, en <https://foncaenlinea.cultura.gob.mx>. Fecha de cierre, 28 de junio.

FLORECE RED CULTURAL

TLAXIACO, OAXACA

La cuna de la actriz Yalitz Aparicio estrenará una plataforma digital propia que promoverá a sus artistas y artesanos

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

Tlaxiaco, una de las cunas de la Guelagueta y el pueblo donde nació la hoy famosa actriz Yalitz Aparicio, protagonista de la película *Roma*, de Alfonso Cuarón, estrenará mañana una plataforma digital propia que promoverá el trabajo de sus artistas y artesanos, poco después contará también con acceso gratuito a internet y, antes de ocho meses, su Casa de la Cultura será rehabilitada.

Todo esto gracias a la iniciativa *La cultura se vive*, que lanzó desde enero pasado la empresa México, Magia y Encanto, que invertirá 20 millones de pesos, obtenidos vía publicidad digital del sector privado, en este municipio enclavado en la mixteca oaxaqueña.

“No sólo damos a conocer la parte turística, sino que impulsamos la economía local a través de espacios digitales que permitan que artistas y artesanos vendan sus creaciones. Intervenimos para que tengan su sitio web, un canal de televisión propio y una estación de radio por internet. Además de la remodelación de alguna infraestructura cultural”, comenta en entrevista Alejandro García, director de México, Magia y Encanto.

El promotor cultural explica que son una Sociedad Anónima Promotora de Inversión (SAPI) que se ha dedicado los últimos cinco años a desarrollar plataformas digitales de atracción de inversión, además de instalar antenas de *wifi*, en corredores turísticos, Pueblos Mágicos y ciudades industriales.

20
MILLONES

de pesos será la inversión que efectuará la empresa México, Magia y Encanto.

“Este año, *La cultura se vive* surge porque nos damos cuenta de que, en esta nueva forma de hacer gobierno, en la propuesta de una República de austeridad, el sector cultura es el que más se impacta con la falta de inversión. Pero creemos que esto es una oportunidad, pues, más allá de sanitarizar o criticar, nos sumamos a financiar la cultura y el arte”, agrega.

Añade que, a través de la plataforma, “con estrategias digitales, pautas publicitarias, *influencers*, artistas, festivales, podemos llegar a una sinergia tripartita: en la que nosotros como SAPI, agencias creativas y los ayuntamientos y estados participantes consiguamos un fondeo para contribuir al desarrollo económico y sustentable de los lugares más resentidos del país y no esperar todo de papá gobierno”.

En el caso de *Tlaxiaco se vive*, sitio que tiene una



Fotoarte: Daniel Rey

inversión de diez millones de pesos, la primera etapa, detalla, es su lanzamiento como página abierta y pública. “El contenido lo hace la empresa, pero lo dicta el ayuntamiento. En el portal vas a encontrar dónde dormir, dónde comer, artesanías, servicios de salud. Y cada artista y artesano local tendrán gratis un micrositio para promover sus obras”.

El diseñador añade que la segunda etapa es “la instalación de antenas de *wifi* para cubrir la mayor parte del territorio municipal con internet gratuito. Y la tercera es la rehabilitación, en un proyecto tripartita, de su Casa de la Cultura. Ésta costará ocho millones de pesos, de los que el ayuntamiento pone sólo el diez por ciento”.

El también promotor cultural destacó que planean proponerle a Yalitz Aparicio que participe en la plataforma de alguna manera, pero que, por lo pronto, ya está enterada de esta iniciativa.

OAXACA Y JALISCO

Alejandro García señala que *La cultura se vive* actualmente tienen proyectos culturales en Oaxaca, Jalisco y la alcaldía de Milpa Alta, en la Ciudad de México. *Zaachilla se vive* es la plataforma que próximamente se lanzará en otro pueblo oaxaqueño.

“Contempla la restauración y la rehabilitación de la histórica estación de ferrocarriles. Se convertirá en una isla digital y en un museo. Tendremos, a través de pantallas, un paseo por la historia de los ferrocarriles y se impartirán talleres, clases

permanentes y cursos de las distintas disciplinas de arte y cultura”, indica.

La plataforma central tendrá su canal de televisión y subirá diversos programas de radio. “Por ejemplo, el próximo mes lanzaremos una serie web de siete capítulos sobre la vida del escritor Juan Rulfo, dirigida, escrita y filmada por su hijo Juan Carlos Rulfo. Y logramos también un convenio con el nieto del cantautor Francisco Gabilondo Soler, para el tema de *Cri-Cri*; es una estrategia digital para modernizar su legado, sin salirnos de la tradición de sus canciones”.

Y en Milpa Alta, adelante, se está instalando una de las redes de *wifi* más grandes de la ciudad, que permitirá la

creación de islas digitales alrededor de la alcaldía, con pantallas para presentar documentales. “Iniciamos con la web serie *Zapata se vive*. La empresa es dueña de 30 por ciento de la marca Emiliano Zapata. Hemos hecho producciones y documentales, y estamos desarrollando un corredor turístico con ellos”.

García dice que *La cultura se vive* —que tiene a su cargo la curaduría, el fondeo, la promoción, difusión y la producción de todo lo que tenga que ver con el tema cultural y artístico— no sólo trabajará en México, sino en América Latina.

“La empresa México, Magia y Encanto cuenta ya con el apoyo publicitario de 27 organizaciones y asociaciones y ha establecido convenios con la Unesco, además de con los gobiernos estatales y municipales.

“Es un negocio. No trabajamos con ningún partido político, no tocamos un peso del erario, no somos fondeados por ninguna secretaría de Estado, ni por las Cámaras legislativas, ni recibimos estímulos fiscales. Hacemos alianzas estratégicas”, indica el promotor.

Dice que buscan ser un impulso para el país, “entendiendo que no hay presupuestos, pero podemos generarlos, además de hacer emprendedores a los jóvenes a través de la llamada economía naranja: el conjunto de actividades que de manera encadenada permiten que las ideas se transformen en bienes y servicios culturales”, concluye García.

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones_Exc



EXPRESIONES

EXCELSIOR VIERNES 7 DE JUNIO DE 2019

GUADALAJARA 2019

India traerá a la FIL tesoros manuscritos



Foto: Wikipedia

Se rendirá homenaje a Tagore (1861-1941) y a Gandhi (1869-1948).

El país asiático, invitado de honor del mayor encuentro librero en español, tendrá una delegación de 35 autores; Rushdie será convocado

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

Una exposición de 25 manuscritos originales, entre ellos el Mahabharata y el Ramayana, confeccionados en hoja de palma y papel hecho a mano; el arte moderno de 40 creadoras; la exhibición y venta de dos mil títulos provenientes de 20 editoriales; la presencia y participación de 35 escritores y un pabellón en cuyos muros aparecerán los signos de las 22 lenguas oficiales.

Éste es parte del programa general que la India traerá como invitado de honor a la edición 33 de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, que se realizará del 30 de noviembre al 8 de diciembre próximos, y que fue presentado ayer por Muktesh K. Pardeshi, embajador en México de este país asiático.

El diplomático comentó que en el mayor encuentro librero en español se rendirá tributo a dos figuras clave en la historia de India: el poeta Rabindranath Tagore (1861-1941), Nobel de Literatura 1913, y el político pacifista Mahatma Gandhi (1869-1948), de quien se conmemoran 150 años de natalicio. De hecho, una frase de Gandhi será el lema del invitado: “Que nuestras vidas sean libros abiertos de los que todos puedan aprender”.

Marisol Schulz, directora de la FIL Guadalajara, concluyó que este año los visitantes a la feria descubrirán con India nuevos horizontes literarios, artísticos y académicos.

Marisol Schulz, directora de la FIL Guadalajara, concluyó que este año los visitantes a la feria descubrirán con India nuevos horizontes literarios, artísticos y académicos.

Muktesh K. Pardeshi, embajador de India en México, y Marisol Schulz, directora de la FIL Guadalajara, en la presentación de ayer.

Foto: Karina Tejada

Los proyectos que se quedaron sin apoyo del ProFest incumplieron con documentación, dice funcionario de la SC

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gmm.com.mx

Proyectos como la Fundación Elena Poniatowska, el Festival de Cine de Morelia, el Festival de Música Manuel Enríquez y La Matatena no obtuvieron apoyo del programa Festivales Culturales y Artísticos (ProFest), porque entregaron la documentación incompleta o porque las entidades que los postularon arrastraban algún adeudo con este programa.

Así lo detalló a **Excelsior** Pablo Raphael de la Madrid, director de Promociones y Festivales Culturales, quien defendió la participación de Sergio Mayer, presidente de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, en la selección de los proyectos, y presumió el crecimiento presupuestal del ProFest, al pasar de 12 a 110 mdp.

“El crecimiento es del 900% respecto del año pasado, lo que significa que contamos con una bolsa histórica de recursos para la promoción de festivales culturales”. Sin embargo, no aceptó el cuestionamiento de que dicho incremento es sólo el reflejo de los etiquetados (500 mdp) desaparecidos, obtenidos por la comunidad cultural para el PEF 2019.

“Si el año pasado tenías 12 mdp y ahora 110 mdp, pues multiplícale... hay una diferencia abismal”, insistió. Cabe recordar que la SC publicó este miércoles el listado con 89 proyectos beneficiados de entre 399, con un presupuesto de 110 mdp, cuya selección fue criticada por la comunidad cultural.

El funcionario negó que los resultados demuestren un programa centralizado, que apoya a los proyectos de siempre y aseguró que la diferencia entre propuestas se debió a que algunos estados registran adeudos y no postularon proyectos.

¿No le parece que la participación de Mayer pudo orientar o distorsionar la selección de proyectos?, se cuestionó al funcionario.

“En términos jurídicos, Mayer no tuvo voto... y estamos en un proceso de política cultural abierta, transparente; lo que hicimos fue abrir las puertas y ventanas para que hubiera observadores que escucharan de viva voz el procedimiento de selección. El poder Ejecutivo no puede cerrarle las puertas al Legislativo... lo que se hizo fue transparentar el proceso y en ese sentido no hay

Deudas frenan a postulantes

FESTIVALES CULTURALES



Foto: Instagram FICM

El Festival Internacional de Cine de Morelia, creado en 2003, se quedó sin apoyo del ProFest este año.

ningún incumplimiento, sino un ejercicio de apertura y transparencia”.

Y aseguró que “no hubo opacidad, porque los procedimientos están abiertos y publicados en internet. Ahí está la grabación de la sesión completa a disposición, un acta firmada, una presencia institucional y resultados públicos, claros y verificables, en donde estuvo el Órgano Interno de Control. Fue un ejercicio transparente que contó con participación ciudadana”.

¿Quién fue el representante ciudadano en este comité? “Francisco Paredes Pacho, quien pertenece al Consejo Consultivo de la SC”. ¿Dónde puede consultarse el acta y la grabación? “El acta firmada está en proceso de publicarse, y la grabación en las oficinas del ProFest, pero sí es accesible”.

Luego, el funcionario aclaró que lo que viene para los ganadores es una segunda etapa, en la que se notifica el expediente a los ganadores, quienes estarán obligados a ajustar la propuesta económica original y luego bajarán los recursos a través de los postulantes, y se tendrá un plazo para comprobar gastos hasta el 15 de diciembre.

¿SÍ MERECE APOYO

En cuanto a la selección que nuevamente incluye beneficiados como la FIL de Guadalajara o la Guelaguetza,



Excelsior publicó ayer el desglose de los apoyos del ProFest.

antes incluidos en los etiquetados, Pablo Raphael defendió la selección.

“Yo te preguntaría: ¿por qué la Guelaguetza no tendría derecho a concursar por estos fondos cuando es un patrimonio de todos los mexicanos o cuando la FIL de Guadalajara es la más importante del mundo en lengua española. ¿Qué?. ¿los sacamos?, ¿cuál sería el criterio para hacerlo? Por otro lado, hagámonos cargo de la realidad: éstos son los festivales que existen”.

Y añadió: “Se les da oportunidad a todos los festivales y la SC no es nadie para negar la participación de algún festival simplemente porque su pecado sea tener prestigio o ser patrimonio de México”. ¿Cómo justifica el apoyo



En términos jurídicos, (el diputado Sergio) Mayer no tuvo voto... y estamos en un proceso de política cultural abierta, transparente.”

PABLO RAPHAEL DE LA MADRID

DIRECTOR DE PROMOCIONES Y FESTIVALES CULTURALES

a festivales como el de Todos los Chiles Mexicanos o el Cultural de la Nuez de Castilla? “La secretaria Frausto se comprometió a hacer una distribución que fuera amplia de miras, más allá del modelo tradicional y no sólo atender a los festivales patrimonio de México, sino a muchas de las regiones y de los estados del país, a partir de toda la gama de disciplinas culturales... así que proyectos de este tipo amplían la oferta y puesta de otros festivales”.

¿Qué pasará con los proyectos que no ganaron, pero sí cuentan con los elementos para ser apoyados? “Fue una de las observaciones del comité seleccionador. Ahí surgió la propuesta de que la comisión emitiera un mecanismo de recomendación a la SC, exhortándola a buscar salida a estos proyectos. Me atrevo a anticiparte que se van a explorar posibilidades y se hará un exhorto a la secretaria Frausto para resolver este mecanismo”.



Foto: Juan Carlos Talavera

PRESIÓN. La protesta se debió, afirmaron, a los despidos de personal eventual y a la falta de pago de prestaciones laborales.

BLOQUEARON REFORMA E INSURGENTES

Trabajadores exigen renuncia de Frausto

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gmm.com.mx

Al grito de “¡Fuera Frausto!, ¡fuera Frausto!”, cerca de 120 trabajadores operativos de la Secretaría de Cultura federal bloquearon ayer, durante 75 minutos, uno de los carriles centrales de Paseo de la Reforma a la altura de Insurgentes, en protesta por los despidos de personal eventual y ante la falta de pago de sus prestaciones laborales.

La manifestación inició a las 09:50 horas, cuando los empleados abandonaron sus puestos de trabajo para instalarse afuera de las oficinas centrales y pegar pancartas con sus demandas en la fachada del edificio de la SC, donde exigieron el pago de prestaciones que forman parte de los derechos adquiridos desde hace tres décadas.

“El día de ayer tuvimos una reunión con las autoridades (administrativas) de la SC y nos comentaron que, en efecto, nos tendrían que retirar prestaciones como vales de despensa de fin de año, curso de verano para nuestros hijos, bono sexenal, ayuda para útiles escolares, para compra de lentes y aparatos ortopédicos”, explicó Yanet Cruz, una de las representantes del movimiento, integrado por empleados que laboran en las direcciones e Bibliotecas, de Vinculación Cultural, Publicaciones, así como de las áreas jurídicas, de informática, laborales, recursos materiales y de capital humano, de la SC y del Centro Nacional de las Artes (Cenart).

También hicieron un llamado a Paco Ignacio Taibo II, director del Fondo de Cultura Económica, para que explique cuál será el destino de los trabajadores agrupados en torno a la Dirección General de

Publicaciones. Argumentaron que Taibo no les ha garantizado si mantendrán su contrato o si serán removidos aprovechando la fusión con Educal.

Así lo detalló Mari Carmen Patiño, una de las representantes del frente de trabajadores que ayer fueron apoyados por el Sindicato Nacional de Cultura (Sinac). Detalló que hay cerca de 800 trabajadores operativos distribuidos en todas las sedes.

Hacia las 11:00 horas, los trabajadores bloquearon Paseo de la Reforma, en dirección poniente, mientras insistían en ser atendidos por algún representante de la autoridad.

NEGOCIACIÓN

Fue a las 12:15 horas cuando Hugo Fernando Huesca, director de administración de la SC, acudió con los trabajadores para informarles que se retomarían las pláticas para resolver sus demandas.

Luego de las conversaciones con las autoridades, hacia las 17:00 horas informaron que no habrá represalias para los trabajadores que participaron en la protesta de ayer, que se repone el curso de verano —una de las prestaciones que reclamaban— y que se hará extensivo para los hijos de los trabajadores no sindicalizados en los mismos términos que para el personal de base.

Además, a partir del 12 de junio se realizarán mesas de trabajo con los representantes de los trabajadores no sindicalizados para resolver los conflictos que pudieran existir en ellas, e informaron que el Sinac se comprometió, con la autoridad, a continuar con los trabajos del catálogo institucional de puestos propio de la SC, con lo cual buscarían su base.



ARCHIVO DE MARGARITA NOLASCO EL INAH RECIBIÓ ACERVO

El Instituto Nacional de Antropología e Historia recibió ayer en donación el archivo personal de la antropóloga Margarita Nolasco (1932-2008), investigadora pionera de la Dirección de Etnología y Antropología Social. Se integra por libros, correspondencia, fotos, manuscritos, grabaciones y otros documentos recopilados por la especialista a lo largo de 45 años de trabajo.

Foto: Cortesía INAH

ABREN EXPOSICIÓN SOBRE SUS VIAJES

Menéndez Pidal, clave de la filología hispánica

EFE
expresiones@gmm.com.mx

MADRID.— El filólogo Ramón Menéndez Pidal (La Coruña, 1869-Madrid, 1968) viajó como investigador durante muchos de sus casi cien años por todo el mundo, abriendo camino al estudio de la lengua y la literatura en español, tarea que heredó el Instituto Cervantes, que le dedica una exposición.

El director del Cervantes, Luis García Montero, presentó ayer *Escalas del español. Los viajes de Ramón Menéndez Pidal*, gabinete bibliográfico sobre las “travesías” del filólogo y la repercusión que sus estudios tuvieron en la difusión de la cultura.

Se reúnen 200 documentos originales (fotos, cartas, itinerarios, billetes de tren,

EL DATO

Mensaje de la exposición

Según los organizadores de la muestra, Menéndez Pidal entendía el viaje como una forma más de hacer ciencia.

mapas), así como objetos personales, como su escritorio y aparatos de grabación.

Comisariada por Mario Pedrazuela y Sara Catalán, bisnieta del filólogo, es una muestra “muy cercana”, con muchos documentos inéditos, todos procedentes de la Fundación, y que se enmarcan en los actos de conmemoración del 50 aniversario de la muerte y del 150 del



Foto: Wikipedia

A través de su Centro de Estudios Históricos, Ramón Menéndez Pidal (1869-1968) situó la filología española a la vanguardia en Europa.

nacimiento de este intelectual. Su hilo conductor son los viajes que iniciaron de la implantación de los estudios de lengua española.

Viajes por Hispanoamérica, EU y Europa, que aprovechaba para tejer una red de contactos con los grandes filólogos de la época.

Su figura fue esencial para fundar muchas universidades y crear el Centro de Estudios Históricos que le permitió contactar a colaboradores de la talla de Américo Castro, Tomás Navarro Tomás, Dámaso Alonso, Federico de Onís, Antonio García Solalinde y Pedro Salinas.